



festival teatrale

a cura della compagnia *DoveComeQuando*

XII EDIZIONE

ROMA 20 settembre - 16 ottobre 2022

Teatro Trastevere | Teatrosophia | Fortezza Est | Carrozzerie n.o.t



con la collaborazione di



Inventaria²⁰²²

INVENTARIA, *dal latino invenio, trovare;*

INVENTARIA, *come invenzione, novità;*

INVENTARIA, *come inventario, molteplicità;*

INVENTARIA, *come ventata d'aria, d'aria fresca.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Giunto al suo **dodicesimo anno di vita**, il Festival **INVENTARIA - La festa del teatro off**, organizzato dalla compagnia DoveComeQuando, non solo **resiste** ma, con il tipico sviluppo vertiginoso della piena adolescenza, si espande e si amplia per **aprire la stagione del teatro off capitolino** anche nel 2022:

- si ripresenta in **veste diffusa**, toccando 4 quartieri della Capitale
- torna la **sezione Demo**
- la **rete di partner** si è estesa a **20 realtà** in **11 regioni d'Italia**.

Per il dodicesimo anno consecutivo **INVENTARIA** si conferma un festival totalmente **indipendente, autofinanziato e sostenibile**.

Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

INVENTARIA²⁰²² è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**. **Pluralità di linguaggi**, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto in quattro settimane di festa del teatro: sono questi i fini di **INVENTARIA**. I **premi** non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

IL MECCANISMO, IN BREVE

Il Festival si divide in due sezioni competitive: Spettacoli e Demo.

Gli spettacoli e le demo selezionati tramite questo bando andranno in scena a Roma, per una replica, tra il 20 settembre e il 16 ottobre 2022. A ospitare il Festival saranno il **Teatro Trastevere** (Trastevere), **Teatrosophia** (Piazza Navona), **Fortezza Est** (Torpignattara) e **Carrozzerie n.o.t** (Ostiense).

Ciascun partner, tramite visione dal vivo o in video della replica romana, sceglierà in totale autonomia lo spettacolo o la demo da ospitare nel proprio cartellone.

Lo spettacolo e la demo che avranno ottenuto più voti vinceranno la rispettiva sezione, ricevendo anche gli ulteriori premi messi in palio da DoveComeQuando e dagli sponsor tecnici.

RETE E OLTRE

DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**. Se vuoi:

- entrare nella **rete dei partner** di INVENTARIA per la prossima edizione
- ospitare il meglio di **INVENTARIA 2022** (o delle scorse edizioni)
- proporre **un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni dei teatri di Inventaria (workshop, cicli di seminari, corsi, conferenze, performance, ecc.)

--> **non esitare a contattarci!**

VOLONTARI

Conosci il Festival Inventaria o hai la passione per il teatro e l'organizzazione di eventi e vuoi scoprire come funziona? Per la dodicesima edizione di INVENTARIA, cerchiamo volontari che abbiano voglia di mettere a disposizione un po' del proprio tempo e delle proprie capacità in cambio di un'esperienza unica, del contatto diretto con gli organizzatori, i teatri, la direzione artistica e le compagnie partecipanti e della visione gratuita degli spettacoli.

Le attività per le quali abbiamo bisogno del tuo aiuto sono le più svariate: accoglienza del pubblico, accoglienza e assistenza alle compagnie, supporto allo staff e alla biglietteria, rapporto con i partner, partecipazione alle riunioni organizzative prima, durante e dopo il Festival e altro ancora.

In cambio ti offriamo la **visione gratuita di tutti gli spettacoli di INVENTARIA 2022** e, in più:

- **biglietti ridotti** per te e un'altra persona a tua scelta per tutti gli spettacoli di DoveComeQuando **per sempre!**
- o, se sei un amatore e lo preferisci, **uno sconto di 10 euro** sulla quota mensile del corso di teatro "Se fai teatro... si vede" 2022/23.


Per informazioni e per proporti, scrivi a inventaria@dovecomequando.net, chiama il 320-0829337 (anche WhatsApp) o manda un messaggio privato a "DoveComeQuando Compagnia" su Facebook.

REGOLAMENTO


I - SEZIONI, REQUISITI E VANTAGGI

1. SEZIONI

Il festival teatrale *INVENTARIA* ²⁰²² prevede **due sezioni competitive**:

- Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli (compresi i monologhi) di ogni genere e di normale durata (da 45 a 90 minuti)
- Sezione "**Demo**" (vedi ) , aperta a **work in progress** di ogni genere, della durata massima di 20 minuti

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche gruppi informali, vedi ) operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate **tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi** (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare anche **più proposte, ciascuna con un'email separata**.

3. VANTAGGI

Per il solo fatto di iscriversi, gli artisti e le compagnie godono di alcuni vantaggi:

- uno sconto del 20% sulla sottoscrizione di un abbonamento annuale alla rivista Hystrio. Per approfittare dello sconto, occorrerà compilare il modulo scaricabile dal sito www.dovecomequando.net e allegarlo alla email di candidatura.
- biglietto ridotto speciale a 7 euro per tutti gli spettacoli del Festival. Per approfittare della riduzione, occorrerà prenotarsi via mail, specificando di aver partecipato al bando.

Gli spettacoli e le demo selezionati riceveranno il video con la registrazione della replica (camera fissa per documentazione).

II - IN PALIO

4. PREMI

Ciascun teatro partner sceglierà in totale autonomia almeno uno spettacolo o una demo tra quelli finalisti a *INVENTARIA* ²⁰²² per inserirlo nella propria stagione.

Questo significa che le varie date in palio per le distinte sezioni potranno convergere o meno su uno o più spettacoli/demo. Tutti gli spettacoli partecipanti avranno quindi la possibilità di trovare nuove occasioni per replicare il proprio lavoro a prescindere dalla **vittoria finale**, che sarà decretata in favore dello spettacolo e della demo che avranno raccolto più premi.

In caso di **ex aequo all'interno di una sezione**, il premio in denaro e il buono acquisto Dino Audino saranno divisi tra le compagnie vincitrici.

PREMI DEI SINGOLI PARTNER

Sezione SPETTACOLI

4 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Teatro TRAM* (Napoli)

3 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Teatrosophia* (Roma)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Meridiano Zero / Spazio Bunker* (Sassari)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Sala Ichos* (Napoli)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *Teatro di Bo'* (Pisa)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *Teatro Trastevere* (Roma)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *Teatro dei Naviganti* (Messina)

1 o 2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *Teatro Nuovo Melograno* (Senigallia, Ancona)

1 o 2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *Teatro 99 Posti* (Avellino)

1 o 2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro dei Limoni** (Foggia)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro a l'Avogaria** (Venezia)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Carichi Sospesi** (Padova)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro Il Sipario Strappato** (Arenzano, Genova)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro del Torrino** (Roma)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **NATA / Teatro Dovizi** (Bibbiena, Arezzo)

1 replica in cartellone

all'interno del festival estivo Palchidèrba di **Batisfera** (Cagliari)

Sezione SPETTACOLI o DEMO

I seguenti partner potranno scegliere il proprio vincitore tra gli spettacoli oppure le demo

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione dello **Spazio Rimediato** (L'Aquila)

1 o 2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di **Hangar Teatri / Teatro degli Sterpi** (Trieste)

1 o 2 repliche in cartellone

all'interno della stagione de **Il Laboratorio** (Firenze)

Sezione DEMO

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **ÀP Teatro** (Roma)

PREMI ACCESSORI PER I VINCITORI DEL FESTIVAL

ALLO SPETTACOLO VINCITORE

1 sessione

di consulenza drammaturgica con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Buono acquisto di 75 €

presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

1 abbonamento annuale cartaceo a

Hystrio - Trimestrale di teatro e spettacolo

ALLA DEMO VINCITRICE

500 euro (iva inclusa/lordi) per lo sviluppo del progetto

offerti dalla compagnia DoveComeQuando

1 sessione

di consulenza drammaturgica con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Buono acquisto di 75 €

presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

1 abbonamento annuale cartaceo a

Hystrio - Trimestrale di teatro e spettacolo

Le decisioni in merito ai finalisti e quelle dei teatri partner sono insindacabili.

Lo **spettacolo vincitore** sarà determinato dalla somma dei voti ottenuti dai partner del gruppo "Spettacoli" e da quelli del gruppo "Spettacoli o Demo" che sceglieranno uno spettacolo.

La **demo vincitrice** sarà determinata dalla somma dei voti ottenuti dal partner del gruppo "Demo" e da quelli del gruppo "Spettacoli o Demo" (anche qualora avessero scelto di ospitare uno spettacolo).

Nulla vieta ai teatri partner di ospitare altri spettacoli o demo finalisti oltre allo spettacolo o alla demo votati.

L'organizzazione del Festival curerà il primo contatto tra le compagnie vincitrici e le realtà partner. Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri.

Le condizioni variano da realtà a realtà e possono assumere la forma di mini-cachet o 70/30, con o senza minimi garantiti per le compagnie, e comprendere o meno rimborsi spese per viaggio e alloggio. Le compagnie vincitrici rimangono libere di non attivare parte dei premi loro spettanti.

Il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire, anche a selezioni avvenute.

III - ISCRIZIONE E SELEZIONE

5. ISCRIZIONE

La candidatura a **INVENTARIA** ²⁰²² prevede il versamento di una quota di iscrizione di 10 euro. L'iscrizione dà anche diritto a uno sconto di 8 euro sul prezzo di abbonamento annuale a HYSTRIO.

Entro il **10 luglio 2022**, ogni compagnia dovrà inviare all'indirizzo inventaria@dovecomequando.net un'email avente come oggetto:

" *sezione spettacoli - [inserire il titolo dell'opera]*" o
" *sezione demo - [inserire il titolo dell'opera]*"

e con i seguenti allegati, tutti in file separati:

1) LA SCHEDA D'ISCRIZIONE, con indicazione di link video (**facoltativi ma graditi**)

Formati possibili: solo .doc o .docx.

2) Le DICHIARAZIONI firmate. Le firme devono essere autografe e non battute da tastiera.

Formati possibili: solo .pdf.

3) Un unico documento con

- CV/PRESENTAZIONE DELLA COMPAGNIA/ARTISTA (**massimo 1 pagina**)

- CV/PRESENTAZIONE DI TUTTI GLI ARTISTI coinvolti (**massimo 2 pagine complessive**)

Formati possibili: .doc, .docx, .pdf.

-

4) Un unico documento con

- SINOSI e NOTE DI REGIA dell'opera (**massimo 1 pagina**)

- SCHEDA TECNICA dello spettacolo, con indicazione chiaramente distinta sia delle condizioni **ottimali** che di quelle **minime** per la messa in scena. (**massimo 1 pagina**).

Formati possibili: solo .doc o .docx.

5) COPIONE (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

Formati possibili: .doc, .docx, .pdf.

6) MASSIMO 5 FOTO di scena, pesanti non più di 200 KB ciascuna (**facoltative ma gradite**)

Formati possibili: .jpg, .png.

7) La RICEVUTA DEL BONIFICO effettuato. (In caso di partecipazione con più progetti, è possibile effettuare un unico bonifico e allegare all'email di ciascuna candidatura la stessa ricevuta).

8) Qualora lo si desidera, l'allegato di RICHIESTA di ABBONAMENTO SCONTATO a Hystrio.

*Tutti i materiali di cui ai punti 1, 2, 3, 4, 5 e 7 sono **obbligatori**. Le foto (punto 6) e i link video (all'interno della scheda d'iscrizione) sono facoltativi **ma graditi**.*

*I moduli della **SCHEDA DI ISCRIZIONE**, delle **DICHIARAZIONI** da firmare e della **RICHIESTA di ABBONAMENTO SCONTATO** a Hystrio si trovano sul sito www.dovecomequando.net.*

6. VERSAMENTO DELLE QUOTE

La quota di partecipazione è fissata in

- 10 euro per la prima candidatura;
- 6 euro per le candidature successive alla prima da parte del medesimo artista o compagnia, indipendentemente dalla sezione.

Per esempio: se si partecipa con uno spettacolo e una demo, o con due spettacoli o con due demo, la quota d'iscrizione complessiva sarà di 16 euro e si avrà diritto a 2 abbonamenti a prezzo ridotto a Hystrio, uno per te e uno per un'altra persona interessata.

Le quote vanno versate sul conto corrente

intestato ad Associazione DoveComeQuando
IBAN IT53M 08327 03221 00000 00035 93
con causale: *NOME DELLA COMPAGNIA/ARTISTA - TITOLO DELL'OPERA*
(in caso di iscrizione plurima, indicare i titoli di tutte le opere con cui si concorre)

7. SELEZIONE

L'esito delle selezioni sarà **comunicato orientativamente entro il 20 luglio 2022 a tutte le compagnie iscrittesi**. È buona norma controllare anche la cartella dello spam.

La comunicazione sarà inviata **all'indirizzo email del referente** della proposta.

In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione (vedi ).

8. IL FESTIVAL: DOVE, COME E QUANDO

INVENTARIA²⁰²² avrà luogo dal 20 settembre al 16 ottobre 2022 in quattro quartieri della Capitale (Trastevere, Piazza Navona, Torpignattara, Ostiense), rispettivamente nei teatri **Teatro Trastevere, Teatrosophia, Fortezza Est e Carrozzerie n.o.t.**

Il **calendario**, con relativa assegnazione degli spazi tra quelli disponibili al Festival, sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione e - dopo una breve fase di consultazione con le compagnie - dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate**.

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una **(1) replica** dell'opera presentata e selezionata.

I vincitori saranno annunciati in seguito, una volta ricevuti i voti da parte di tutti i partner.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

9. ACCORDI ECONOMICI

1. Prezzo dei biglietti

Il prezzo del biglietto sarà fissato dagli organizzatori del Festival nel range di **10-12 euro**, non comprensivi delle tessere dei teatri.

Gli autori, attori e registi in cartellone a **INVENTARIA²⁰²²** avranno diritto a ingressi a **3 euro** per tutti gli spettacoli in cartellone.

L'organizzazione si riserva il diritto di adottare unilateralmente **formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sul deposito cauzionale.

2. Accrediti e omaggi

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo.

Gli accrediti gratuiti per la stampa saranno **gestiti esclusivamente dall'organizzazione** del Festival, alla quale bisognerà fare in ogni caso riferimento.

3. Incassi e spese

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro) sarà ripartito **secondo la formula 70/30** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Attualmente non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma.

Le spese SIAE degli **spettacoli** sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival dietro presentazione della dovuta documentazione da parte della compagnia.

Le spese SIAE delle **demo** sono a carico delle singole compagnie in proporzione all'effettivo utilizzo di testi e musiche tutelati da parte di ciascuna e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità ex ENPALS sono a carico delle singole compagnie.
Le compagnie s'impegnano a trasmettere via mail l'agibilità al festival e al teatro ospitante almeno il giorno prima della data di esibizione.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 10 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie finaliste dovranno versare un deposito cauzionale di euro 150 per gli spettacoli ed euro 50 per le demo, **che verrà integralmente restituito alla chiusura delle pratiche SIAE** una volta conclusa la manifestazione, **oppure qualora non fosse possibile realizzare il Festival** (in toto o nella data assegnata allo spettacolo) **per motivi esulanti dal nostro controllo** (per es. chiusure forzate per pandemie, ecc.)

La parte spettante degli incassi sarà versata alle compagnie insieme al deposito cauzionale **dopo la chiusura della pratica SIAE del Festival** (la pratica è centralizzata e unica per tutto il Festival).

Nota: il deposito cauzionale non verrà restituito in caso di ritiro da parte della compagnia a **30 (trenta) giorni o meno dall'inizio di INVENTARIA** ²⁰²².

Dal deposito cauzionale saranno trattenute le somme versate dall'organizzazione per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo o per eventuali danni causati dalla compagnia, salvo eventuale maggior somma da saldare.

10. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione **dotazioni tecniche diverse a seconda dello spazio** cui sarà assegnata la loro proposta anche sulla base della scheda tecnica presentata.

Le compagnie riceveranno tempestivamente la scheda tecnica dello spazio assegnato e un contatto con la struttura.

Nella maggior parte dei casi, gli spazi **NON** hanno in dotazione **proiettori per i video e macchine del fumo e sono quindi da reperirsi e pagarsi a parte**. Qualora questi o altri dispositivi facessero parte integrante della scheda tecnica dello spettacolo, si prega di specificare:

- a)** se sono indispensabili o solo un'opzione migliorativa
- b)** se fanno parte della dotazione della compagnia o vanno ricercati su piazza.

Spettacoli

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer per la serata. Sarà comunque presente un tecnico di riferimento del teatro. In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per **richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (da pagarsi a parte)**.

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire **dalle ore 10.00 del giorno di rappresentazione**. Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Demo

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto** a console e mixer. In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console.

Il giorno della propria rappresentazione, ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro per 1 (una) ora, durante la quale potrà provvedere al montaggio e alle prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle demo selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere quanto più possibile **semplici e/o flessibili** per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme delle demo in scena nella stessa serata.

11. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, contenuti sponsorizzati, promozioni, social network, newsletter, mediapartner, sito web, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera messa in scena.

Resta inteso che ogni responsabilità in tal senso ricade sulla compagnia.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore del Festival Inventaria 2022" / "Demo vincitrice del Festival Inventaria 2022".

Le compagnie dichiarano di non avere **nulla in contrario a riprese e foto dal vivo** del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni.

Le riprese saranno inoltre necessarie per la selezione da parte dei teatri partner per l'assegnazione dei rispettivi premi.

12. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento, che vale come contratto.

Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

13. CONTATTI

Per informazioni sul bando è possibile scrivere a inventaria@dovecomequando.net o chiamare/contattare tramite WhatsApp al 320 08.29.337.

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

1. GENERALI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma **purtroppo la risposta è no**.

Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere **formali** (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di **merito** (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica).

Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su centinaia di domande, per cui è fisiologico che molti ottimi progetti restino esclusi.

2. DEMO

- Cosa sono le Demo? Vorrei capire se ho per le mani una demo o no.

La sezione **Demo** riguarda opere *in progress*, di cui costituiscono, fondamentalmente, una presentazione, un'istantanea di dove si è arrivati o si vuole arrivare in quel momento. La **durata massima** è di **20 minuti**.

Quel che più importa non è tanto che la *demo* segua un filo logico o presenti una storia compiuta: la *demo* deve costituire una dimostrazione - appunto - del lavoro e di come si intenda proseguirlo non tanto (o non solo) in termini di storia, quanto piuttosto in termini di tema, di come sarà affrontato questo tema (da che angolazione) e delle tecniche artistiche che si prevede di utilizzare. Le forme della demo possono essere diverse: estratto (per es. l'inizio, una scena di mezzo o la fine), trailer, un'immagine ispiratrice, ecc. La *demo* dev'essere la domanda cui segue la risposta: "Sì, voglio proprio vedere cos'altro c'è!"

- La mia demo è stata selezionata, ma prima della sua presentazione a INVENTARIA so già che ci saranno altre messe in scena del materiale della demo. La mia demo può comunque partecipare in concorso?

Per sua stessa natura, la *demo* deve avere un carattere di parzialità e riferirsi a uno spettacolo più ampio non ancora andato in scena, altrimenti non sarebbe un work in progress. Proprio perché è un work in progress,

1- è ammesso che la *demo* presentata in fase di selezione differisca significativamente da quella che verrà poi effettivamente messa in scena durante INVENTARIA; oppure che la *demo* in quanto tale (o una sua versione aggiornata agli ultimi sviluppi) o altri studi pertinenti lo stesso spettacolo vadano in scena in altri contesti prima di INVENTARIA;

2- mentre non è ammesso che, prima della partecipazione a INVENTARIA, lo spettacolo a cui si riferisce la *demo* sia andato già in scena nella sua interezza, in forma definitiva o "para-definitiva", poiché in quel caso il lavoro dell'artista è già in una fase di molto successiva a quella che caratterizza una *demo*. Il discrimine tra uno studio (per quanto lungo, è ancora ammesso) e una rappresentazione in forma para-definitiva o definitiva consiste principalmente nella completezza dei contenuti proposti rispetto al piano ideale dell'opera. L'apprezzamento di tale discrimine, ai fini della partecipazione a INVENTARIA, è prerogativa della Direzione artistica del Festival.

Nei casi di cui al punto 2 o che in buona fede si ritiene possano ingenerare dei dubbi, la compagnia s'impegna a contattare immediatamente la Direzione artistica.

3. COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE

- Perché devo compilare due diverse sezioni per la fatturazione (una per la quota d'iscrizione, una per il deposito cauzionale)?

Semplicemente perché, specie nei casi di gruppi informali, i soggetti potrebbero essere diversi. Anche qualora fossero uguali, ti chiediamo uno sforzo e di riempire in ogni caso tutte le sezioni, ci aiuterai e te ne saremo silenziosamente molto grati!

- Nella sezione DATI PER FATTURAZIONE e RESTITUZIONE del DEPOSITO, devo mettere i dati di chi?

In quella sezione occorre inserire i dati di chi effettivamente effettua il bonifico per il deposito cauzionale: la compagnia, una persona fisica, un altro ente (per esempio la compagnia a cui ci si appoggia). A questa persona/entità sarà restituito il deposito cauzionale insieme alla quota degli incassi e **saranno intestate le fatture/ricevute da noi emesse a tali fini.**

- Chi deve firmare le dichiarazioni?

Se la compagnia che si iscrive è costituita in un gruppo formalmente costituito (es. associazione culturale, cooperativa, S.r.l., ecc.), a firmare dev'essere il suo rappresentante legale; in caso di gruppo informale, occorre la firma del referente.

- Siamo un gruppo formalmente costituito: dobbiamo firmare anche il riquadro con i nota bene in fondo alla scheda di partecipazione?

Sì, grazie: vale come presa visione del Nota bene. :-)

4. VOGLIO FARE UN'ESPERIENZA DIVERSA

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival. Chi devo contattare e quando?

Cerchiamo volontari che abbiano voglia di mettere a disposizione un po' del proprio tempo e delle proprie capacità in cambio di un'esperienza unica, del contatto diretto con gli organizzatori, i teatri, la direzione artistica e le compagnie partecipanti e della visione gratuita degli spettacoli.

Unisciti a noi! Le attività per le quali abbiamo bisogno del tuo aiuto sono le più svariate: accoglienza del pubblico, accoglienza e assistenza alle compagnie, supporto allo staff e alla biglietteria e molto altro! In cambio ti offriamo la visione gratuita di tutti gli spettacoli di INVENTARIA ²⁰²² e, in più, biglietti ridotti per te e un accompagnatore per tutti gli spettacoli di DoveComeQuando **per sempre** o, se sei un amatore e lo preferisci, uno sconto di 10 euro sul nostro corso di teatro "Se fai teatro... si vede" 2022/23.

Per informazioni e per proporti, scrivi a inventaria@dovecomequando.net, chiama il 320-08.29.337 (anche WhatsApp) o manda un messaggio privato a "DoveComeQuando Compagnia" su Facebook.

5. SONO UN POTENZIALE PARTNER

- M'interessa entrare nella vostra rete di partner. Posso farlo subito?

Noi siamo sempre interessati a stringere nuove partnership con realtà sparse in tutta Italia o all'estero. Se vuoi unirti a noi, scrivi a inventaria@dovecomequando.net o chiama il 320-08.29.337 (anche WhatsApp). A seconda delle tempistiche, potrebbe essere possibile inserirti anche nel corso di questa edizione, dandone opportuna notizia e aggiornando e rilanciando il bando.

CONOSCI I NOSTRI PARTNER...



Si scrive con l'accento sulla "A" e si legge come "up" in inglese. AP è l'Accademia Popolare dell'antimafia e dei diritti: un progetto educativo, sociale e culturale per il contrasto della dispersione scolastica, della povertà educativa e delle disuguaglianze sociali e il rilancio della periferia, promosso dall'Associazione antimafie daSud. La direzione artistica del teatro è affidata a *Compagnia Ragli*.



Il *Teatro a l'Avogaria* (capienza: 100 posti) viene fondato nel 1969 da Giovanni Poli in un ex officina per motori marini in dismissione. Da quell'anno la nostra attività è continuata incessantemente. Negli ultimi anni sono state proposte al pubblico, oltre agli spettacoli prodotti da noi, due rassegne teatrali: una rivolta a compagnie teatrali di giovani esordienti e una di stand up comedy. L'Associazione promuove, dalla sua nascita, dei corsi di recitazione e laboratori che sono stati fucina di attori professionisti.



Carichi Sospesi è una fucina di proposte culturali, come rassegne teatrali e musicali, festival di circo contemporaneo e teatro di strada. Siamo un gruppo di professionisti, ma anche un luogo fisico d'incontro, in cui formiamo e perfezioniamo, con cura artigianale, la passione per il teatro di attori, registi, drammaturghi allievi e spettatori; uno spazio aperto a tutti, in cui si possa fare e vedere teatro e poi discuterne e ascoltare, magari davanti a un buon bicchiere di vino, in un luogo accogliente e informale. Siamo una compagnia teatrale che dal 1998 produce e distribuisce spettacoli, teatro per ragazzi e teatro per persone con disabilità. Come realtà formativa organizziamo workshop di teatro, danza, canto, drammaturgia e teatro integrato, anche invitando collaboratori esterni, tra i più validi e stimolanti del panorama italiano e internazionale. Crediamo fortemente nella dignità del lavoro artistico e nelle diverse declinazioni della bellezza.



Il *Teatro degli Sterpi APS* cura e gestisce, dalla sua nascita nell'ottobre del 2017 a oggi la stagione di spettacoli e i corsi di teatro, danza e musica di *Hangar Teatri* a Trieste, puntando su qualità e varietà dell'offerta, opportunità per i giovani, inclusione e accessibilità, la creazione di una rete di realtà teatrali di medie dimensioni a livello regionale e nazionale per un'efficace circuitazione di spettacoli OFF. *Hangar Teatri* nasce dalla rigenerazione di una vecchia carrozzeria; abbiamo concepito un luogo di creazione e di formazione culturale e artistica, un motore di attività e una presenza permanenti nel quartiere e nella città.



Il *Lavoratorio* è uno spazio culturale dedicato alle arti performative. Supporta e promuove la creazione di progetti legati al teatro, alla musica e alla danza e accoglie al suo interno percorsi artistici che cercano un luogo per maturare e svilupparsi. Il *Lavoratorio* è un luogo di formazione professionale e non professionale e per questo organizza corsi, seminari di alta formazione e giornate di studio e approfondimento. Ospita eventi, residenze artistiche, mostre e progetti culturali. Il *Lavoratorio* è una casa comune, dove gli artisti possono confrontarsi e crescere insieme, le diverse discipline possono incontrarsi e contaminarsi e le persone possono condividere esperienze ed emozioni.



Il *Teatro il Sipario Strappato* fondato nel 1992 da Lazzaro Calcagno, è un punto di riferimento culturale e sociale da trent'anni, sia per la realtà arenzanese, dove opera e trova la sua sede, ma anche per gran parte del territorio regionale e nazionale. Nel corso degli anni le sue innumerevoli attività si sono allargate anche alla scena internazionale, vantando collaborazioni con Paesi quali Germania, Russia, Ungheria, Repubblica Ceca, Inghilterra e Canada.



La compagnia *meridiano zero* nasce nel 1995. Negli anni con i propri spettacoli è stata ospite dei teatri e dei festival di tutta Italia. Il nucleo artistico è formato da Marco Sanna e Francesca Ventriglia. L'ultimo lavoro, *B-tragedies*, è prodotto e distribuito da Sardegna Teatro. La compagnia privilegia le scritture originali, partendo anche dai classici come pretesto per lavorare sulle tragedie del quotidiano. Si confronta costantemente con il concetto di cultura popolare, per comprenderne le derive e sondarne il potere. S'interroga sulla sacralizzazione della tradizione e il suo tradimento. Dal 2005 al 2018 ha organizzato a Sassari la rassegna teatrale Marosi di Mutezza e dal 2021 e organizza la rassegna Teatri in via d'estinzione, fra le poche manifestazioni nel nord Sardegna ad occuparsi di linguaggi del contemporaneo e nuove drammaturgie.



La *NATA* è una compagnia teatrale onnivora, cioè si nutre di tutto il teatro possibile senza alcuna distinzione, spaziando da sempre fra i diversi generi. La *NATA* è composta da numerosi artisti e da tante poetiche. Insieme abbiamo messo in scena spettacoli per ragazzi ed adulti, prendendo spunto dal teatro di figura e da quello di impegno civile, dalla drammaturgia contemporanea e dai classici, per arrivare fino al teatro danza. Convinti assertori del teatro d'invasione non ci siamo limitati a consumare i teatri, ma abbiamo recitato in ogni luogo idoneo e non idoneo allo scopo. Abbiamo così allestito le nostre opere nei pub, nei boschi, dentro gli appartamenti, lungo i fiumi, nelle fabbriche abbandonate, nei consorzi agrari e in luoghi innominabili. Abbiamo ovviamente recitato anche nei migliori e nei peggiori teatri della penisola. Adesso... eccoci qua.



Palchidèrba è una rassegna organizzata dalla compagnia *Batisfera*. La rassegna ospita spettacoli teatrali all'aperto nella cornice di splendidi giardini privati del cagliaritano. L'obiettivo di *Palchidèrba* è di tornare a vivere con gioia e partecipazione il teatro, visto come un momento di condivisione e di comunità.



Sala Ichos è il nostro spazio teatrale, *Ichos Zoe Teatro* la nostra compagnia. Da più di vent'anni ci muoviamo e lavoriamo su un binario di proposte di ricerca teatrale ma anche di proposte più legate alla tradizione, per l'immenso valore che ha, e come ponte per consentire ad un pubblico non ancora abituato, di avvicinarsi ad una drammaturgia moderna e di ricerca senza restarne sopraffatto. Siamo un teatro di periferia conosciuto e apprezzato per gli spettacoli che da anni ospita. Un piccolo teatro consapevole di sé e che conosce i propri limiti. Che non si sogna minimamente di fare concorrenza ai teatri importanti ma che anzi lavora per essi. Un teatro che conosce il proprio ruolo e assolve il proprio compito: indurre nelle persone bisogno di teatro.

spazio **R**imediato *Spazio Rimediato* è un teatro e uno spazio ludico-culturale sito alle porte del centro storico della città dell'Aquila. Il teatro nasce nell'autunno del 2016 e da allora ha allestito tutti gli anni una stagione teatrale che ha visto alternarsi sul palco artisti del calibro di Ike Willis, Claudio Morici, Daniele Parisi, Alessio Di Clemente, Max Paiella, Arianna Dell'Arti, Federico Sirianni, Gianfranco Butinar e tanti altri. Particolare attenzione è sempre stata posta alle realtà artistiche del territorio che hanno trovato la piena disponibilità di uno spazio atto e usufruibile per tutte le esigenze.



Il *Teatro dei Limoni* è una associazione culturale che ha tra i propri obiettivi principali la promozione della cultura teatrale e cinematografica attraverso la realizzazione di spettacoli, seminari, corsi, manifestazioni, rassegne e stage, la produzione e la realizzazione di film finalizzati alla valorizzazione delle risorse artistiche e tecniche del territorio e la formazione di figure professionali. Fondata nel 2001, la compagnia si avvale della presenza stabile di Roberto Galano, Leonardo Losavio, Giuseppe Rascio e Antonio Catapano. Dal 2007 la compagnia ha residenza artistica nell'omonimo Teatro dei Limoni, uno spazio indipendente di 70 posti situato nel cuore della città.



Il *Teatro dei Naviganti* nasce a Messina nel 1996 dalla collaborazione di Domenico Cucinotta e Mariapia Rizzo. Dopo un primo periodo di viaggi la compagnia decide di trovare una "casa" teatrale e così nel 2000 nascono i *Magazzini del Sale*. Qui la compagnia si arricchisce della presenza di Stefania Pecora e Orazio Berenato, e diventa così un gruppo di quattro sodali nella bonaccia e nelle intemperie. I *Magazzini* ospitano

le attività del Teatro dei Naviganti: le produzioni, i laboratori e le stagioni teatrali, e diventano un punto di riferimento nella vita culturale cittadina e siciliana. Le stagioni si aprono ad ospiti che rappresentano la scena teatrale più viva ed interessante italiana ma anche estera, avendo la compagnia intessuto importanti relazioni durante la sua lunga storia

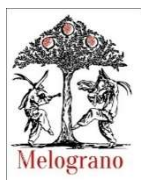


Il *Teatro del Torrino*, nato nel 2008, ha conquistato anno dopo anno un'importante fetta di pubblico nelle rassegne per teatro-famiglia "Il Palco delle Favole" e in quelle serali che hanno visto alternarsi negli anni attori del calibro di Arnaldo Foà, Nando Gazzolo, Rocco Papaleo, Franco Oppini, Gianfranco D'Angelo e tanti altri. Il *Teatro del Torrino* inoltre si

occupa da sempre di produzione con la sua compagnia stabile e di formazione e vanta un'accademia teatrale con un gran numero di allievi. Dallo scorso anno al *Teatro del Torrino* si è affiancato anche il *Teatro di Mostacciano*, sempre con la direzione artistica di Luca Pizzurro.



Pensieri di Bo' Cultura e Teatro APS - fondata da Franco Di Corcia jr - opera nella provincia di Pisa dal 2000 nel campo della formazione artistica, della produzione e distribuzione di spettacoli teatrali. Da novembre 2021 *Pensieri di Bo'* è affiliato FITel. Dal Settembre 2014 il nuovo spazio del *Teatro Comunale di Santa Maria a Monte* (provincia di Pisa) ospita tutte le attività formative e creative dei *Pensieri di Bo'*, accogliendo nello stesso luogo le tre anime di questo Centro Culturale: Scuola, Teatro, Compagnia. Dal lavoro sul territorio di riferimento dei *Pensieri di Bo'* nasce l'entità artistica *Teatro di Bo'* con l'obiettivo di creare un ponte tra la continuità con la tradizione e la rottura degli schemi del teatro tradizionale, offrendo maggiore spazio al teatro di ricerca e teatro under 35. L'orizzonte della programmazione del *Teatro di Bo'* è la drammaturgia contemporanea che trae alimento dal patrimonio di esperienze consolidate di teatranti maturate all'ombra del fine '900 e inizi del 2000 dando vita ad un teatro che rappresenti le problematiche del contemporaneo proponendo modelli estetici innovativi.



Il *Teatro Nuovo Melograno* nasce a Senigallia nel 2014 dopo un'opera di ristrutturazione di un'ex carrozzeria con l'intento di offrire una capillare presenza sul territorio, organizzando attività culturali caratterizzate dalla facile fruibilità e dal contatto diretto con i cittadini. L'associazione di promozione sociale *Nuovo Melograno* che gestisce il Teatro ha una duplice identità: da una parte spazio aggregativo e polifunzionale, dall'altra centro di produzione attivo nel territorio nazionale, da qui la natura principalmente teatrale della sua proposta. Le attività principali sono: l'allestimento di una Stagione Teatrale, l'organizzazione di corsi di formazione e la produzione di performance teatrali.



Teatrosophia, spazio off nel cuore di Roma, a pochi passi da Piazza Navona, è nato nel 2018. Diretto da Guido Lomoro si è sempre prefisso lo scopo di essere un luogo d'incontro per le persone e per le espressioni artistiche ed un punto

di riferimento per i giovani artisti. Affinché il teatro possa essere non qualcosa di lontano e incomprensibile ma uno spazio per le emozioni. Una casa aperta a tutti e non riservata ad una élite.



TEATRO RICERCA ARTE MUSICA

Il *TRAM* è un teatro off nel cuore antico di Napoli. Ospita produzioni indipendenti, spettacoli di drammaturgia contemporanea, percorsi di creazione scenica, rassegne dedicate all'arte e alla musica. La platea ospita fino a 70 posti a sedere, modulabili in base alle esigenze. Il *TRAM* dedica ampio spazio alla formazione: offre laboratori di teatro, scrittura e cinema. La comunità degli spettatori si raccoglie periodicamente intorno ai vari progetti di attivazione e partecipazione del pubblico. Il direttore artistico è Mirko Di Martino e la gestione è affidata al *Teatro dell'Osso*, che è anche la compagnia residente.



Il Teatro Trastevere è una Associazione Culturale nel centro di Roma. Da sempre caratterizza la sua attività per la poliedricità delle scelte artistiche e la disponibilità ad ospitare, favorire e incentivare tutte le forme di performance dal vivo. Un luogo indipendente nello spirito e nelle scelte, per poter adempiere veramente alla sua Mission, "Un posto per le idee".



Nato alla fine degli anni '90 ad opera del *Coordinamento delle Compagnie Irpine di Spettacolo* dalla ristrutturazione di un centro sociale comunale in disuso, il *Teatro 99 Posti* (84 posti effettivi) è una sala teatrale off particolarmente attenta alle forme d'arte contemporanea. Completamente autogestito, sede di laboratori stabili, con una stagione invernale di teatro e danza molto seguita dal pubblico, il *99 Posti* è diventato negli anni un punto di riferimento nel panorama dei piccoli teatri in Campania.



Agli inizi degli anni '90 Dino Audino, già direttore editoriale della Savelli, decide di dedicarsi a un settore mai esplorato in Italia fino a quel momento: la formazione degli sceneggiatori. La ricerca di titoli che altrove erano già considerati punti di riferimento imprescindibili per gli sceneggiatori (*Il Viaggio dell'Eroe*, *L'arco di trasformazione del personaggio*, *Come scrivere una grande sceneggiatura*) ha contribuito a modificare nel tempo anche l'approccio italiano alla scrittura, ancora legato all'idea romantica dell'artista come genio ispirato che guarda con disprezzo alla tecnica. Partendo dalla drammaturgia per il cinema e la televisione, nel corso degli anni la casa editrice ha allargato la propria visione a teatro, scrittura, danza, musica, fumetto e in generale alle attività creative dello spettacolo. Oggi, a più di venticinque anni di distanza dalla sua fondazione, *Dino Audino Editore* è leader nel settore della formazione per lo spettacolo e della scrittura creativa.

HYSTRIO Rivista trimestrale di teatro e spettacolo, è stata fondata nel 1988 da Ugo Ronfani. Dal 1998 è passata sotto la direzione di Claudia Cannella. *Hystrio* si occupa prevalentemente di teatro, nelle sue molteplici forme. Ogni pubblicazione è caratterizzata da un dossier a tema, dagli "speciali" che approfondiscono argomenti d'attualità, da un ricco notiziario e da uno o due testi di drammaturgia contemporanea. A questo si aggiungono alcune rubriche fisse che riguardano il teatrodanza, il teatro di figura e quello per ragazzi, i nuovi gruppi, i servizi dall'estero, le novità editoriali e le recensioni degli spettacoli in corso (circa 100 per ogni numero tra prosa, danza e lirica). Attualmente *Hystrio*, se si escludono le riviste universitarie, è l'unica pubblicazione specializzata in distribuzione su territorio nazionale.



ScriptDoctor & PlayDoctor è un aiuto individuale e personalizzato rivolto a sceneggiatori, drammaturghi e registi che desiderano assistenza nella concezione, focalizzazione o sviluppo di un'idea o di un soggetto, nell'individuazione e risoluzione dei problemi che affliggono un testo già scritto o in corso di scrittura, nel superamento di un blocco, nella revisione di un testo già scritto. Il *Doctor* lavora per te, per il tuo obiettivo e per la tua visione e ti aiuta dandoti input. La scrittura è sempre e soltanto tua. *ScriptDoctor & PlayDoctor* è un approccio pratico ai problemi che l'autore, qualunque siano le sue conoscenze e la sua esperienza, sta concretamente affrontando in quel momento: ogni seduta dura 60 minuti ed è sempre preceduta da uno scrupoloso lavoro preparatorio da parte del *Doctor* prima della vera e propria seduta. Il *Doctor* unisce alla preparazione teorica un'attività sul campo di lungo corso, sia come autore che come regista: autore pluripremiato, Pietro Dattola dirige la compagnia DoveComeQuando ed è direttore artistico di *Inventaria*, *Premio DCQ* e *Drammi di Forza Maggiore*.

...E NOI!



Dove. Come. Quando - tre degli elementi base per una messa in scena, per la rintracciabilità di un segno, per la creazione di un mondo, di uno scenario, di una scena, di un *beat* - e dove il "Come" è al centro di tutto: pochi elementi, sempre e tutti necessari, e una regia volta a esaltare la storia e l'azione sono messi al servizio della potenza espressiva dell'attore.

La compagnia è diretta da **Pietro Dattola**, drammaturgo, sceneggiatore e regista, vincitore di numerosi premi drammaturgici (tra cui il *Premio Internazionale Flaiano* con il testo "*Il signor Cugino*"). Egli, insieme a **Flavia Germana de Lipsis** - la quale, dopo il diploma di attrice presso l'*International Acting School* (Giorgina Cantalini), ha studiato, collaborato e lavorato con registi e coach anche internazionali

Oltre ai propri spettacoli, organizza diverse iniziative volte alla promozione delle forze emergenti in ambito teatrale:

- dal 2011 a oggi, il **Festival INVENTARIA**
- dal 2021 a oggi, il premio di drammaturgia **Drammi di Forza Maggiore**, successore ed evoluzione del Premio di drammaturgia DCQ (2009-2016)